

ID CYCLE: **VLC-M01**  
 Cycle d'études: **Master en musique : violoncelle**  
 Finalité : **GÉNÉRIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Formation instrumental**  
 OPTION: **Cordes**  
 SPECIALITE: **VIOLONCELLE**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **670**  
 Code habilitation: **2384**  
 Code Grade génér. CITE: **747**  
 Cadre de certification: **Master**  
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P130**  
 CODE SATURN SECTION: **s13**  
 CODE SATURN SPECIALITE: **i37**  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **VLC-M01-1 Master 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1012</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1			Q1
<b>UE-1013</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1			Q2
<b>UE-1016</b>	<b>Philosophie</b>	<i>Denis PIERET</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la philosophie		30	2	1			Q1
<b>UE-1017</b>	<b>Marketing</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Marketing		30	2	1			Q1
<b>UE-966</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			Q1
<b>UE-967</b>	<b>Aspects légaux et juridiques</b>	<i>Eric THERER</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1			Q2
<b>UE-970</b>	<b>Acoustique spécifique</b>	<i>Jean-Louis MIGEOT</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Acoustique spécifique et facture instrumentale		15	1	1			Q1&Q2
<b>UE-971</b>	<b>Auditions commentées</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-972</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-3499</b>	<b>Interprétation historiquement informée - Majeur</b>	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique historiquement informé 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3501</b>	<b>Musique contemporaine - Majeur</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique contemporain 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3503</b>	<b>Ensembles dirigés - Majeur</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique en orchestre 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3505</b>	<b>Musique de chambre et ensemble - Majeur</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique d'ensemble 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3507</b>	<b>Pratique individuelle - Majeur</b>	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique soliste 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3509</b>	<b>Pratique transversale - Majeur</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique transversal 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3511</b>	<b>Corps et instrument - Majeur</b>	<i>Jean-Pierre BORBOUX</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet d'intégration corporelle 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-3513</b>	<b>Interprétation historiquement informée - Mineur</b>	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique historiquement informé 1		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-3515</b>	<b>Musique contemporaine - Mineur</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique contemporain 1		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-3517</b>	<b>Ensembles dirigés - Mineur</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique en orchestre 1		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-3519</b>	<b>Musique de chambre et ensemble - Mineur</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique d'ensemble 1		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-3521</b>	<b>Pratique individuelle - Mineur</b>	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique soliste 1		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-3523</b>	<b>Pratique transversale - Mineur</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique transversal 1		30	4	2			Q1&Q2

<b>UE-3525</b>	<b>Corps et instrument - Mineur</b> Projet d'intégration corporelle 1	<i>Jean-Pierre BORBOUX</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-4703</b>	<b>Préparation aux concours d'orchestre - mineur</b> Préparation aux concours d'orchestre		<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-4706</b>	<b>Préparation aux concours d'orchestre - majeur</b> Préparation aux concours d'orchestre		<b>30</b>	<b>6</b>					
			30	6	2				Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-3485</b>	<b>Formation instrumentale 1</b> Violoncelle 1	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>90</b>	<b>20</b>					
			90	20	6				Q1&Q2
<b>UE-3486</b>	<b>Ensembles dirigés 1</b> Orchestre 1	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
			30	3	1				Q1
<b>UE-3487</b>	<b>Ensembles dirigés 2</b> Orchestre 2	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
			30	3	1				Q2
<b>UE-3488</b>	<b>Musique de chambre 1</b> Musique de chambre 1	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>7</b>					
			30	7	3				Q1&Q2
<b>UE-3489</b>	<b>Lecture et transposition</b> Lecture et transposition / Cordes frottées	<i>Jean-Pierre BORBOUX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>					
			15	2	1				Q1&Q2 ?

**Total crédits ECTS pour le bloc: VLC-M01-1= 60**

ID BLOC: **VLC-M01-2 Master 2**

<b>SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-3531</b>	<b>Interprétation historiquement informée</b> Projet artistique historiquement informé 2	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-3533</b>	<b>Musique contemporaine</b> Projet artistique contemporain 2	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-3535</b>	<b>Ensembles dirigés</b> Projet artistique en orchestre 2	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-3537</b>	<b>Musique de chambre et ensemble</b> Projet artistique d'ensemble 2	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-3539</b>	<b>Pratique individuelle</b> Projet artistique soliste 2	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-3541</b>	<b>Pratique transversale</b> Projet artistique transversal 2	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-3543</b>	<b>Corps et instrument</b> Projet d'intégration corporelle 2	<i>Jean-Pierre BORBOUX</i>	<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>UE-4709</b>	<b>Préparation aux concours d'orchestre</b> Préparation aux concours d'orchestre		<b>30</b>	<b>4</b>					
			30	4	2				Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-3527</b>	<b>Formation instrumentale 2</b> Violoncelle 2 Travail avec accompagnateur	<i>Sébastien WALNIER</i>	<b>105</b>	<b>22</b>					
			90	21	6				Q1&Q2
			15	1	1				Q1&Q2
<b>UE-3528</b>	<b>Ensembles dirigés 3</b> Orchestre 3	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
			30	3	1				Q1
<b>UE-3529</b>	<b>Ensembles dirigés 4</b> Orchestre 4	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
			30	3	1				Q2
<b>UE-3530</b>	<b>Musique de chambre 2</b> Musique de chambre 2	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>7</b>					
			30	7	1				Q1&Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-4523</b>	<b>Travail de fin d'études musicales</b> Travail de fin d'études musicales	<i>Kathleen COESSENS</i>	<b>15</b>	<b>21</b>					
			15	21	6				Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: VLC-M01-2= 60**